以下、なぜ演劇によつて「全体感」が得られるかの追求。

～～～

とができる」。
参照：[全３「人間・この・・・」（Ｐ５３２）（Ｐ５３３）]、（関連及び参考評論：「醒めて踊れ」「せりふと動き」　）