

「近代」日本人の精神性：その「精神主義」的構図

《以下の図の説明》

上（Aの領域）の○二つは左が社会（客体）右が自己(主体)。その二者が離れてゐる、即ち不満足(非客対化)的状态。そこからB（文学・芸術・宗教）への逃げ込みが始まる。・・・「弱者の歪曲された優越意思」（ロレンス）と言ふ、洋の東西を問はぬ人間が持つ普遍的な劣勢心理。

