

《演劇における  
関係の真実  
化》

「役者にとって最も重要なことは自分の演じる人物の性格ではなく劇の主題は何であるかを見極める事、そして自分の役がその主題とどういふ関係にあるかを理解することである」(演劇入門：P73)

『心の動きを形のある「物」として(集団的自我上：舞台に)見せる(自己劇化する)のがせりふの力学』【せりふと動き】

場面：小主題  
(才何幕何場)

